



# Micol Riva

Multimedia Exhibition Designer

Laureata nel 2009 in **Exhibition Design** al Politecnico di Milano con una tesi sul Sound Design e l'Exhibition dal titolo "**Flâneur in viaggio nella città di suono**", si occupa di progetti multimediali immersivi e interattivi di diversa complessità, al confine tra fisico e digitale, dalla loro ideazione alla loro realizzazione, ponendo particolare attenzione all'esperienza dei visitatori.

Attualmente impegnata come **assegnista di ricerca** presso il **dipartimento DASTU** del Politecnico di Milano con un **progetto di ricerca PRIN** dal titolo "**FUTURESpaCE - Future Spaces for Cinema and Entertainment**".

Dal 2010, è attiva sul fronte della ricerca attraverso collaborazioni con diverse istituzioni nazionali e internazionali tra cui il **dipartimento di Design del Politecnico di Milano**, nel quale ha concluso un **assegno di ricerca** in un progetto dal titolo "**Sound Design e Patrimonio Culturale. Modelli narrativi, strategie, strumenti, pratiche, applicazioni e paradigmi di fruizione**" finanziato con fondi FARB 2023-2025.

Come **cultrice della materia**, inoltre, si occupa di attività di tutoring in corsi di Exhibition Design, Design degli Interni, Semiotica e Sound Design.

Come **exhibition designer**, nel 2010 inizia una proficua collaborazione con **Studio Azzurro**, maturando competenze nella realizzazione di video-installazioni, percorsi multimediali, mostre e musei interattivi per istituzioni nazionali e internazionali.

Da **freelance** contribuisce nel 2014 alla progettazione multimediale e alla realizzazione del **Padiglione Cile**, premiato con il **Leone d'Argento alla XIV Biennale di Architettura di Venezia**, curata da Rem Koolhaas; nel 2016 collabora al progetto multimediale e alla realizzazione del **Padiglione Spagna**, premiato con il **Leone d'Oro alla XV Biennale di Architettura di Venezia**, curata da Felipe Aravena.

Dal 2020 collabora come **exhibition designer e project manager** con il collettivo di artisti e designer **Tokonoma** in progetti di mostre e installazioni multimediali e interattive, alcuni dei quali ottengono riconoscimento a livello nazionale e internazionale (**Moving Lusitalia: NEB New European Bauhaus 2023** e **ADI Design Index 2023**; **Remixing Industrial Past. Constructing the Identity of the Minett: ADI Design Index 2023**).

Oltre alla progettazione di mostre e videoinstallazioni, si occupa di set design per eventi musicali e audiovisivi in collaborazione con, tra gli altri, il compositore e musicista **Gabriele Marangoni e Tempo Reale Firenze**; lo studio di produzione **Muse Factory of Projects**; l'associazione **Film-Live Association**, gruppo di ricerca e sperimentazione al confine tra cinema, arti performative e nuovi media fondato da Chiara Ligi e Mattia Costa, vincitore del Bando Innovazione Culturale di Fondazione Cariplo 2016.

## Film-Live Association

Bottega d'arte digitale dedicata ai nuovi linguaggi cinematografici fondata nel 2016 (Milano)  
//film-live.org/

## Gabriele Marangoni | Secret Theater Ensemble

Compositore di musica contemporanea e sperimentale (Cagliari)  
www.gabrielemarangoni.com

## MUSE - Factory of Projects

Studio di produzione cinematografica e multimediale fondato da Francesca Molteni (Miano)  
www.museweb.it

## Studio Azzurro Produzioni

Gruppo di ricerca artistica che esplora le possibilità poetiche ed espressive delle nuove culture tecnologiche (Milano)  
www.studioazzurro.com

## Tempo Reale Firenze

Centro di ricerca, didattica e produzione musicale fondato dal compositore Luciano Berio (Firenze)  
//temporeale.it/

## Tokonoma

Un collettivo di artisti e designer multimediali (Milano)  
//tokonoma.studio/

## Indice

- 2 Istruzione
- Attività di Ricerca
- 4 Attività Didattiche
- 5 Pubblicazioni
- 6 Esperienze professionali
- 13 Premi e Riconoscimenti
- 14 Competenze

## ISTRUZIONE

- 2007 - 2009 **Laurea Specialistica in Design degli Interni (Interior Design)**  
Politecnico di Milano - Relatrice: Raffaella Trocchianesi Correlatore: Alberto Morelli  
Tesi: *Flâneurs in viaggio nella città di suono.*  
L'immaterialità sonora come materia di progetto  
110/110
- 2004-2007 **Laurea di Primo Livello in Design degli Interni (Interior Design)**  
Politecnico di Milano - Relatrice: Paola Vidulli  
Tesi: *Milano\_città\_educante: Leonardo e la luce a Palazzo Busca*

## ATTIVITÀ DI RICERCA

- 23-26 Giugno 2025 **Speaker Convegno**  
Forum ACUSTICUM EURONOISE 2025 - Málaga, Spagna  
*Designing Sounds for Exhibitions: Tools to enhance Sound-driven Design Strategies.*  
Conference Proceedings in corso di pubblicazione - ISSN 2221-3767
- Marzo 2025 - in corso **Assegnista di ricerca**  
**"FUTURSPACE. MODELLI ALLESTITIVI PER SPAZI CINEMATOGRAFICI ATTRAVERSO L'APPROCCIO PHYGITAL: METODI E STRATEGIE"**  
*Progetto di ricerca PRIN Bando 2022 - Prot. 2022MWYS93*  
*Dipartimento DASTU del Politecnico di Milano in collaborazione con Dipartimento Design Politecnico di Milano, Università di Udine, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano - Responsabili di Progetto: proff. Luca M. F. Fabris e R. Trocchianesi*
- #new media  
#immersion  
#nuovi modelli fruitivi  
Il progetto di ricerca "FUTURSpaCE" ([www.futurespace.polimi.it](http://www.futurespace.polimi.it)) mira a ridefinire la sala di intrattenimento pubblico in Italia come spazio audiovisivo innovativo attraverso un approccio interdisciplinare, reinterpretando e integrando le sue componenti spaziali, architettoniche/strutturali con le nuove aspettative degli spettatori e i nuovi modelli di fruizione possibili grazie all'avvento delle nuove tecnologie. Lo scopo ultimo è quello di definire una serie di linee guida strategiche e progettuali per promuovere la sala di intrattenimento pubblico come spazio sociale e culturale di incontro, formazione ed esperienza per il pubblico.
- Febbraio 2024-Febbraio 2025 **Assegnista di ricerca**  
**"SOUND DESIGN E PATRIMONIO CULTURALE//MODELLI NARRATIVI, STRATEGIE, STRUMENTI, PRATICHE, APPLICAZIONI E PARADIGMI DI FRUIZIONE"**  
*Progetto di ricerca del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano finanziato con fondi FARB 2023-2025 - Responsabile di Progetto: prof.ssa R. Trocchianesi*
- #multimedia exhibition  
#immersion  
#nuovi modelli fruitivi  
Il progetto di ricerca "Sound Design e Patrimonio Culturale" ([www.soundech.it](http://www.soundech.it)) mira ad ampliare le conoscenze e a codificare il ruolo del sound design nel campo dei beni culturali (soprattutto in termini di design dell'interazione e degli allestimenti) con un focus sul design del suono inteso sia come tema e contenuto sia come strumento di narrazione. In particolare, la ricerca mira ad esplorare il ruolo del suono e del sound design nel contesto culturale italiano e internazionale, con l'intento di immaginare nuovi modelli di esperienze culturali immersive e interattive basate sul suono, che coinvolgono nuovamente i visitatori nelle istituzioni culturali.
- 7-9 Novembre 2024 **Speaker Convegno**  
Convegno IASPM-ITALIA - DAMSLab - Bologna  
*La musica di ogni giorno, oggi. Popular Music, suoni e paesaggi sonori del nostro tempo.*  
Curatori: Gabriele Marino (Segretario IASPM Italiana – Università di Torino), Anna Scalfaro (DAR – Università di Bologna), Jacopo Tomatis (Presidente IASPM Italiana – Università di Torino)
- Contributo scientifico: **MUSICKING E PATRIMONIO CULTURALE. NUOVI APPROCCII E NUOVI LINGUAGGI COMPOSITIVI NEL PROGETTO SONORO DEGLI SPAZI MUSEALI**  
Attività di disseminazione collegata al progetto di ricerca Sound Design e Patrimonio Culturale - fondi FARB 2023-2025
- 2023 **DITANK - DELPHI DIGITALE PER I MUSEI**  
*Progetto di ricerca del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano dedicato all'evoluzione del "Digital for Museums"*
- #multimedia exhibition  
#phygital  
Partecipazione alla tavola rotonda organizzata dal Dipartimento di Design del Politecnico di Milano sui temi emergenti nell'ambito del Digitale nei Musei, e in

- #nuovi modelli fruitivi particolare su: New Experience Rituals (tecnologie emergenti e coinvolgimento del pubblico); Inclusive Engagement (inclusività culturale e accessibilità); Digital Transformation (transizione digitale dei musei). Partecipanti: Sebastiano Deva (Apptripper), Carmen Fico e Filomena Zagaria (Pinacoteca di Brera), Leonardo Sangiorgi (Studio Azzurro) con il team di coordinamento e di ricerca del Politecnico di Milano (Anna Barbara, Giuseppe Carmosino, Irene Ferraro, Raffaella Trocchianesi).
- 2021 - 2022 **MOVING LUSITALIA**  
*Progetto di ricerca del Centre de Documentation sur les Migrations Humaines CDMH e del Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C<sup>2</sup>DH) - Université de Luxembourg, finanziato dal Comune di Dudelange e da Esch22 Capitale Européenne de la Culture*
- #multimedia exhibition  
 #phygital  
 #binaural listening Il progetto ha esplorato il passato e presente migratorio della città di Dudelange, ex polo industriale lussemburghese, analizzando il caso particolare del *Quartier Italie*. Partendo dalle ricerche sul campo e dalle interviste ad abitanti passati e presenti, le testimonianze e i dati raccolti sono stati messi a confronto con le fonti storiche per verificare e indagare i cambiamenti delle condizioni di vita del quartiere dalla sua fondazione (intorno al 1900) ad oggi. Il progetto ha analizzato le diverse ondate migratorie che si sono susseguite nel corso degli anni (prima gli Italiani, poi i Portoghesi, poi gli ex-Jugoslavi e ora Capoverdiani, Cinesi e Siriani) mettendo a confronto la differente evoluzione del Quartier Italie e del Quartier Schmelz. I risultati della ricerca sono confluiti in un progetto di disseminazione multicanale online e offline, sia fisica sia digitale, costituita da: una mostra multimediale e un percorso multimediale immersivo e interattivo da fruire lungo le strade del quartiere ([www.movinglusitalia.org](http://www.movinglusitalia.org)), costruiti attraverso audiostorie, racconti visivi e audiovisivi e artefatti messi in scena negli spazi del CDMH. In particolare, le audio-storie e le composizioni musicali su cui sono stati costruiti il percorso e la mostra multimediale sono state prodotte con tecniche innovative di mixaggio binaurale, utilizzando una particolare tecnica di spazializzazione del suono basata sulla HRTF. Il progetto di ricerca ha inoltre previsto attività di disseminazione attraverso lezioni e seminari organizzati sia durante sia dopo l'inaugurazione.
- 2020 - 2022 **REMIXING INDUSTRIAL PASTS IN THE DIGITAL AGE**  
*Sounds, Images, Ecologies, Practices and Materialities in Space and Time*  
*Progetto di ricerca del Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C<sup>2</sup>DH) dell'Université de Luxembourg finanziato da Esch22 Capitale Européenne de la Culture*
- #multimedia exhibition  
 #immersion  
 #phygital  
 #nuovi modelli fruitivi Il progetto, parte del programma *Esch22 Capitale Européenne de la Culture*, mirava ad indagare storicamente il passato industriale della regione mineraria lussemburghese. All'interno di un contesto storico più generale, sei linee di ricerca indipendenti ma tra loro correlate hanno esplorato la storia delle culture, delle popolazioni e dei territori della regione mineraria della Minett da diverse prospettive e angolazioni, mettendo in luce la circolazione e il flusso di idee, persone e merci tra Lussemburgo, Francia e altri paesi europei. I risultati del progetto sono stati divulgati alla comunità accademica internazionale e a un pubblico non specialistico più vasto attraverso diversi mezzi di narrazione digitale tra cui: un laboratorio temporaneo, una mostra digitale e un percorso multimediale, una APP e un sito web. Da un punto di vista progettuale, nel caso del percorso multimediale, è stata condotta una ricerca sui migliori modi per mettere in scena i contenuti attraverso esperienze immersive, costruendo audio-storie e racconti audiovisivi in grado di immergere lo spettatore nello spazio e nel tempo del racconto (<https://www.c2dh.uni.lu/news/new-research-project-industrial-histories-minette-region>; <https://www.c2dh.uni.lu/events/temporary-history-lab-become-part-history>). Il progetto di ricerca ha inoltre previsto attività di disseminazione attraverso lezioni e seminari.
- 2010 - 2012 **IL DESIGN DEL PATRIMONIO CULTURALE FRA STORIA, MEMORIA E CONOSCENZA.**  
*L'immateriale, il virtuale, l'interattivo come materia di progetto nel tempo della crisi*  
*Progetto di ricerca nazionale PRIN 2008 del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano in collaborazione con le Università di Bologna, Genova e Palermo*
- #multimedia exhibition  
 #phygital  
 #nuovi modelli fruitivi Partecipazione alle attività di ricerca del progetto di ricerca nazionale "Il Design del patrimonio culturale tra storia, memoria e conoscenza. La realtà Intangibile, Virtuale e Interattiva come materia di progetto in tempo di crisi" del Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, in collaborazione con il Dipartimento di Discipline della Comunicazione dell'Università degli Studi di Bologna; il Dipartimento di Scienze dell'Architettura, Università degli Studi di Genova, e il Dipartimento di Architettura,

Sezione Design e Architettura dell'Università di Palermo.  
Una ricognizione ad ampio spettro sulla disciplina del Design applicata ai Beni Culturali; un'indagine approfondita della letteratura critica, scientifica e progettuale con lo scopo di individuare nuovi scenari e paradigmi della cultura del progetto che, grazie anche all'avvento delle nuove tecnologie, siano capaci di superare concetti cristallizzati per determinare nuovi equilibri tra la conservazione e il progetto. Il progetto ha previsto inoltre attività di disseminazione della ricerca attraverso l'organizzazione di seminari e la pubblicazione dei risultati del progetto di ricerca.

## ATTIVITÀ DIDATTICHE

- 2024 - 2025 Bando 76/2024 - Cultrice della Materia - Scuola del Design, Milano  
**SEMIOTICS METHODS FOR DESIGN** - Master Degree Course, I sem., Prof. V. Manchia  
Bando 2024 DIDA DABC 1 - Cultrice della Materia - ABC, Milano  
**INTERIOR DESIGN** - Master Degree Course, I sem., Prof. M. Borsotti
- 2023 - 2024 Rinnovo 76/2022 - Cultrice della Materia - Scuola del Design, Milano  
**SEMIOTICS METHODS FOR DESIGN** - Master Degree Course, I sem., Prof. V. Manchia  
Bando 2023 DIDA DABC 1 - Cultrice della Materia - ABC, Milano  
**INTERIOR DESIGN** - Master Degree Course, II sem., Prof. M. Borsotti
- 2022 - 2023 Bando 05/2022 - Cultrice della Materia - DAStU, Mantova  
**EXHIBITION DESIGN** - Master Degree Course, II sem., Prof. M. Borsotti  
Bando 76/2022 - Cultrice della Materia - Scuola del Design, Milano  
**SEMIOTICS METHODS FOR DESIGN** - Master Degree Course, I sem., Prof. V. Manchia
- 2021 - 2022 Bando 05/2021 - Cultrice della Materia - DAStU, Mantova  
**EXHIBITION DESIGN** - Master Degree Course, II sem., Prof. M. Borsotti  
Rinnovo 87/2019 - Cultrice della Materia - Scuola del Design, Milano  
**SEMIOTICS METHODS FOR DESIGN** - Master Degree Course, I sem., Prof. V. Manchia
- 2020 - 2021 Bando 006/2020 - Cultrice della Materia - DAStU, Mantova  
**EXHIBITION DESIGN** - Master Degree Course, II sem., Prof. M. Borsotti  
Bando 003/2020 - Cultrice della Materia - DAStU, Mantova  
**ARCHITETTURA DEGLI INTERNI** - Master Degree Course, I sem., Prof. M. Borsotti  
Rinnovo 87/2019 - Cultrice della Materia - Scuola del Design, Milano  
**SEMIOTICS METHODS FOR DESIGN** - Master Degree Course, I sem., Prof. V. Manchia  
Bando 62/2020 - Cultrice della Materia - Scuola del Design, Milano  
**INTERNATIONAL WORKSHOP I** - Master Degree Course, I sem., Prof. M. Deni
- 2019 - 2020 Bando 004/2020 - Cultrice della Materia - DAStU, Mantova  
**EXHIBITION DESIGN** - Master Degree Course, II sem., Prof. M. Borsotti  
Bando 87/2019 - Cultrice della Materia - Scuola del Design, Milano  
**SEMIOTICS METHODS FOR DESIGN** - Master Degree Course, I sem., Prof. V. Manchia
- 2018 - 2019 Bando 157/2019 - Cultrice della Materia - Scuola del Design, Milano  
**SEMIOTICS METHODS FOR DESIGN** - Master Degree Course, II sem., Prof. V. Manchia  
Bando 99/2018 - Cultrice della Materia - Scuola del Design, Milano  
**DESIGN SEMIOTICS** - Master Degree Course, I sem., Prof. F. Galofaro
- 2017 - 2018 Bando 001/2018 - Cultrice della Materia - DAStU, Milano  
**ARCHITETTURA DEGLI INTERNI** - Master Degree Course, II sem., Prof. M. Borsotti  
Bando 008/2018 - Cultrice della Materia - Scuola del Design, Milano  
**DESIGN SEMIOTICS** - Master Degree Course, II sem., Proff. F. Galofaro, S. Zingale
- 2015 - 2016 Tutor- DAStU, Milano  
**PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E CONSERVAZIONE DEL COSTRUITO II** -  
Master Degree Course, Prof. M. Borsotti  
**PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E CONSERVAZIONE DEL COSTRUITO I** -  
Master Degree Course, Prof. M. Borsotti
- 2012 - 2013 Bando 010/2013 - Cultrice della Materia - Scuola del Design, Milano  
**SOUND DESIGN** - Bachelor Degree Course, II sem., proff. A. Morelli, S. Scarani
- 2010-2011 Bando 04/2011 - Cultrice della Materia - Scuola del Design, Milano

LABORATORIO DI TEORIE E PRATICHE DEL PROGETTO - Bachelor Degree Course,  
II sem., proff. R. Trocchianesi, E. Giunta  
Bando 23/2010 - Cultrice della Materia - Scuola del Design, Milano  
PROCESSI E METODI DEL DESIGN - Bachelor Degree Course, I sem.,  
proff. R. Trocchianesi, F. Fava

### Interventi e docenze in corsi di laurea, master e workshop

- 1 Marzo 2025 Progetto: 2024-00082 - CHANGES – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable - Politecnico di Milano e Università degli Studi di Milano Statale  
Corso in Design delle tecnologie digitali per il patrimonio culturale intangibile, 2024 - Modulo didattico "FINAL PROJECT WORK"
- 10 Gennaio 2025 **Docenza** Progetto: 2024-00082 - CHANGES – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable - Politecnico di Milano e Università degli Studi di Milano Statale  
Corso in Design delle tecnologie digitali per il patrimonio culturale intangibile, 2024 - Modulo didattico "Sound design"  
SUONO E... DESIGNING SOUNDS FOR EXHIBITION.
- 20 / 25 Dicembre 2024 **Docenza** Politecnico di Milano - Poli.Design  
Corso Master IDEA - *Exhibition Design*  
Direttore: prof. Raffaella Trocchianesi  
SOUND DESIGN. IL SUONO COME MATERIA DI PROGETTO
- 15-19 Luglio 2024 **Workshop internazionale**  
**Visiting Lecturer** Lorentz Center - NIAS & Leiden Universiteit - Leiden, The Netherlands  
*Colors and Visual Strategies in Structural and Cellular Biology*  
Scientific Organizers: Monica Zoppè (CNR - IBF Milan), Marc Baaden (CNRS Paris),  
Valentina Manchia (Scuola del Design - Politecnico di Milano), Friedrich Förster (Utrecht Universiteit), Vera Williams (Leiden Universiteit)  
TEMPORAL ISSUES AND SOUND DESIGN: ADDING LAYERS OF COMPLEXITY TO DYNAMIC REPRESENTATION IN STRUCTURAL AND CELLULAR BIOLOGY
- 7 marzo / 23 Maggio 2024 **Visiting Lecturer** Politecnico di Milano - Facoltà del Design  
Laboratorio di Design degli Interni SEZ.4  
proff. Anna Mazzanti, Raffaella Trocchianesi  
SOUND DESIGN. NARRARE CON IL SUONO - Parte I e II
- 12 / 14 Dicembre 2023 **Docenza** Politecnico di Milano - Poli.Design  
Corso Master IDEA - *Exhibition Design\_Architettura dell'esperre*  
Direttore: prof. Raffaella Trocchianesi  
SOUND DESIGN. PROGETTARE ESPERIENZE SONORE
- 13 Ottobre / 01 Dicembre 2023 **Workshop internazionale**  
**Visiting Lecturer**  
with Chiara Ligi / Tokonoma Centre for Contemporary Digital History (C<sup>2</sup>DH) - University of Luxembourg  
Corso Master *The soundscape of modernity* - proff. Andreas Fickers e Laura Steil  
1st part - MAISON DU SON: DESIGNING MULTIMEDIA EXPERIENCES  
2nd part - MAISON DU SON: DESIGNING SOUND EXPERIENCES
- 26 Aprile 2023 **Visiting Lecturer** Politecnico di Milano, DASTU, sede di Mantova  
Master *Exhibition Design* - Prof. Marco Borsotti  
CONTEMPORARY EXHIBITION DESIGN: DIGITAL SOLUTIONS
- 25 Ottobre 2022 **Visiting lecturer** Politecnico di Milano, Scuola del Design, Milano  
Corso Master *Laboratorio di sintesi finale di Design degli Interni* - Prof. Raffaella Trocchianesi  
FABRIZIO DE ANDRÈ. RACCONTO DELLA GENESI E DELLO SVILUPPO DI UNA MOSTRA DI STUDIO AZZURRO
- 11 Dicembre 2015 **Seminario** Università degli Studi di Parma, DICATeA., Parma  
Serie di seminari: *Il progetto di interni tra heritage e food. Interior artscapes* - Proff. Raffaella Trocchianesi, Barbara Di Prete  
I MUSEI DI NARRAZIONE DI STUDIO AZZURRO TRA DESIGN, ARTE E TECNOLOGIA  
Accademia di Belle Arti - ACME, Novara
- 23 Aprile 2015 **Seminario** Corso Laurea Triennale *Scenotecnica. Design e metodi* - Prof. Sara Radice  
IL SOUND DESIGN E IL SUO RUOLO NELLA PROGETTAZIONE DI ALLESTIMENTI MULTIMEDIALI INTERATTIVI

## PUBBLICAZIONI

- 2025 Riva M. e Trocchianesi F. (2025), "*Designing Sounds for Exhibitions: Tools to enhance Sound-driven Design Strategies.*", in Proceedings of the Forum Acusticum Euronoise 2025, 23-26 June, Málaga, Spain (EAA - European Acoustic Association) - in corso di pubblicazione, ISSN 2221-3767
- Artese M. T., Baaden M., Perin P., Riva M. (2025), "*Laying the foundations for Coherent Representation in Structural Biology*"
- Procter J., Riva M., Williams V. (2025), "*Representing complexity in structural biology through visual and audiovisual storytelling*"
- in Zoppè M., Kiritani Y. & Inoue D. (eds.), "Colors and Visualization Strategies in Structural and Cellular Biology", NII Shonan Meeting Report n°212, 12-16 May, Tokyo, Japan - in corso di pubblicazione, ISSN 2186-7437
- 2013 Riva M. (2013), "*Il Sound design come 'materiale' di progetto di nuovi linguaggi e modelli di fruizione del Patrimonio Culturale*" in Fulvio Irace (ed.), "Design & Cultural Heritage. Intangibile, Virtuale, Interattivo", pp.209-220, vol. I, Electa, Milano 2013
- 2009 Riva M. & Secchi L. (2009), "*Voci di città*", ABITARE INTERNATIONAL (web)  
Pubblicazione del progetto di tesi di Laurea Magistrale
- 2008 Nadia Panato, Lidia Secchi, Micol Riva - "*Omaggio a Gianni Colombo*"  
Pubblicazione del progetto nell' Archivio Gianni Colombo, Dir. Marco Scotini

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### Exhibition Design e Multimedia

Maggio 2024  
consulenza tecnica set design

**TOLLMAN'S INSTALLATION** - Ron Gilad e Muse  
installazione multimediale  
Showroom Tollman's - Tel Aviv

Consulenza tecnica per le riprese video destinate alla realizzazione di un'installazione del designer Ron Gilad all'interno dello showroom Tollman's.

Maggio 2022 - Maggio 2023  
concept, exhibition, lighting,  
coordinamento tecnico

**WUNDERKAMMER** - Muse  
mostra multimediale  
Piana di Valdagno, Vicenza

#multimedia  
#immersion

Un'installazione multimediale per la nuova fabbrica Zordan 1965 ispirata alla "camera delle meraviglie": un'esperienza immersiva dedicata al racconto delle persone, degli artefatti e della filosofia dell'azienda. Un'esperienza scandita da tre momenti: un'esperienza visiva e sonora con musica spazializzata, voci e immagini; un'esperienza conoscitiva, con un bosco-museo delle "meraviglie"; e un'esperienza tattile costituita da un campionario di oggetti esemplari. I contenuti della video installazione si concentrano sul tema del tempo, del viaggio e delle relazioni.  
Prodotta da: Zordan1965

Aprile 2021 - Novembre 2022  
ideazione, exhibition, project  
management, content editing, ricerca

**MOVING LUSITALIA** - Tokonoma  
mostra multimediale e percorso interattivo (web app)  
Quartier Italie, Dudelange, Luxembourg

#multimedia  
#immersion  
#transmedia

#NEB Prize 2023 (finalista)  
#ADI Design Index 2023

Un progetto partecipativo e immersivo, sia fisico sia digitale, che mette in scena le storie di migrazione e di vita quotidiana dei vecchi e nuovi abitanti del Quartiere "Italie" di Dudelange, cittadina industriale a sud del Lussemburgo, caratterizzata nel corso del Novecento da continui flussi migratori di andata e di ritorno. A partire dalle ricerche storiche e dalle interviste agli abitanti, il progetto si articola in una mostra multimediale costituita da "chantiers thématiques" e "objets parlants" e in un percorso audiovisivo interattivo permanente (web app).  
Prodotto da: Centre de Documentation sur les Migrations Humaines (CDMH) - Dudelange, Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C<sup>2</sup>DH) - Université de Luxembourg e Municipalité de Dudelange, nel quadro di Esch22 - Capitale Européenne de la Culture

Dicembre 2020 - Febbraio 2022

ideazione, exhibition, project management, content editing, ricerca

#multimedia

#immersion

#ADI Design Index 2023

Settembre - Dicembre 2021

ideazione, exhibition, graphics, set up

### **REMIXING INDUSTRIAL PASTS. Constructing the identity of the Minett** - Tokonoma

percorso multimediale  
Massenoire, Belval - Esch-sur-Alzette, Luxembourg

Una mostra multimediale *site specific* sviluppata insieme ai ricercatori del Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C<sup>2</sup>DH) - Université de Luxembourg. Il percorso, dedicato al continuo processo di trasformazione industriale urbana e sociale che ha plasmato l'identità del bacino minerario lussemburghese della Minett dalla fine del XIX secolo a oggi, si offre come un mosaico audiovisivo immersivo di storie legate ai concetti di identità e di "remix".

Prodotta da: Esch22 Capitale Européenne de la Culture

### **NUOVE DONNE MONZESI TRA '800 E '900**

mostra  
Mulino Colombo, Monza

Una mostra dedicata all'esposizione di oggetti, fotografie e abiti femminili di fine Ottocento e inizio Novecento facenti parte della collezione del Museo Etnologico Monza e Brianza (MEMB) allestita in collaborazione con Davide Galletta all'interno degli spazi del Mulino Colombo.

Prodotta da: Museo Etnologico Monza e Brianza, Comune di Monza e Brianza

Ottobre - Novembre 2020

ideazione, exhibition, graphics, set up

### **SULLA TESTA DEL RE. IL CAPPELLO DI RE UMBERTO I**

mostra  
Mulino Colombo, Monza

Una mostra dedicata all'esposizione di fotografie, documenti e oggetti facenti parte della collezione del MEMB legati alla storia di Monza di inizio '900, tra cui spicca uno dei cappelli appartenuti al Re Umberto I, allestita negli spazi del Mulino Colombo in collaborazione con Davide Galletta.

Prodotta da: Museo Etnologico Monza e Brianza, Comune di Monza e Brianza

Maggio - Settembre 2020

ideazione, exhibition, coordinamento tecnico, ricerca

#multimedia

#immersion

#interaction

#FNR Award 2021

### **HISTORICAL VOICES FROM THE MINETT** - Tokonoma

installazione multimediale interattiva  
ANNEXE 22, Brillplaz, Esch-sur-Alzette, Luxembourg

Un'installazione multimediale interattiva che esplora l'identità della regione industriale a sud del Lussemburgo attraverso le storie di sei personaggi in cinque lingue diverse e un'ambientazione sonora spazializzata. Le storie, che toccano temi e periodi storici diversi, sono state elaborate insieme al team di ricercatori del C<sup>2</sup>DH - Université de Luxembourg per mettere in luce i vari aspetti della storia della regione durante il XX secolo.

Prodotta in occasione del Temporary History Lab, laboratorio per la raccolta di fonti, nel quadro di Esch22 Capitale Européenne de la Culture.

Settembre - Novembre 2019

collaborazione progetto tecnico- allestitivo

#multimedia

#immersion

#interaction

### **TESTIMONI DEI TESTIMONI, RICORDARE E RACCONTARE AUSCHWITZ** - Studio Azzurro

mostra multimediale interattiva  
Palazzo delle Esposizioni, Roma

Una mostra multimediale nata dall'intenzione appassionata di giovani studenti di *Generazione Testimoni* che propone un modo di vedere e ascoltare le testimonianze di Auschwitz e le immagini di repertorio con uno sguardo che rispecchi la sensibilità di questo tempo attraverso un linguaggio per frammenti, lontananze e persistenze che si avvicini al complesso sistema di stratificazione della memoria.

Prodotta da: Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale, Assessorato alla Persona, Scuola e Comunità Solidale, Azienda Speciale Palaexpo in collaborazione con Comunità Ebraica di Roma, Assessorato alla Cultura e Archivio Storico, Assessorato alle Scuole

Luglio - Novembre 2019

ideazione, exhibition, graphics, set up

### **FLASHBACK. SCATTI MONZESI**

mostra  
Mulino Colombo, Monza

Una mostra fotografica costituita da fotografie d'epoca in bianco e nero, banchi ottici e macchine fotografiche facenti parte della collezione del Museo Etnologico Monza e Brianza (MEMB) che raccontano la storia di Monza, allestita all'interno degli spazi del Mulino Colombo in collaborazione con Davide Galletta.

Luglio - Agosto 2019

Prodotta da: Museo Etnologico Monza e Brianza, Comune di Monza e Brianza

- progetto esecutivo **MUSEO FELLINI** - *Studio Azzurro*  
percorso multimediale interattivo  
Castel Sismondo, Palazzo Fulgor e Piazza Malatesta, Rimini
- #multimedia  
#immersion  
#interaction  
#IN/ARCHITETTURA 2023
- Un museo diffuso negli spazi di Castel Sismondo, dell'ex cinema Palazzo Fulgor e di Piazza Malatesta a Rimini dedicato alla figura visionaria di Fellini, regista e artista multiforme che proprio in questa città ha avuto i suoi natali. Un percorso multimediale composito con narrazioni partecipate che rendono il visitatore protagonista di una esperienza immersiva, tra creatività e immaginazione, in un 'dialogo' continuo tra spazi interni ed esterni.  
Prodotta da: Comune di Rimini, Regione Emilia-Romagna e Ministero della Cultura
- Febbraio - Aprile 2019  
consulenza tecnica set design **THE LAST SUPPER** - *Ron Gilad e Muse*  
installazione multimediale  
Sala Napoleonica, Accademia di Brera, Milano - Milano Design Week 2019
- #multimedia
- Un'installazione multimediale per festeggiare i cinquant'anni di UniFor, ispirata all'Ultima Cena di Leonardo da Vinci reinterpretata in termini contemporanei, fa da sfondo alla Room Glass di David Chipperfield Architects e al lungo tavolo disegnato da Foster + Partners, attorno al quale, durante il corso della giornata, i ragazzi del seminario di drammaturgie intercontinentali creato da Loredana Putignani si avvicendano, abitando lo spazio e dando vita agli oggetti d'arredo.  
Prodotta da: UniFor
- Settembre - Ottobre 2018  
concept, set design,  
coordinamento tecnico **OUVERTURE 2018: TIMESPACE. NEXT STOP: STOP!** - *Muse*  
installazione multimediale  
Spirit de Milan | Livellara, Milano - 8 Ottobre 2018
- #multimedia
- In occasione dell'inaugurazione dell'anno accademico 2018, all'interno degli spazi della Livellara, un'installazione audiovisiva racconta il Politecnico di Milano tessendo tra loro immagini originali e video prodotti dagli studenti della facoltà.  
Prodotta da: Facoltà di Design del Politecnico di Milano.
- Luglio - Ottobre 2018  
ideazione, exhibition,  
graphics, set up **CHAPEAU! L'INDUSTRIA DEL CAPPELLO A MONZA TRA '800 E '900**  
mostra  
Casa degli Umiliati, Musei Civici, Monza
- Una mostra dedicata alla vasta produzione di cappelli e accessori per la cappelleria che ha caratterizzato la storia artigianale e industriale di Monza dall'Ottocento ad oggi, allestita in collaborazione con Davide Galletta all'interno della sala per mostre temporanee dei Musei Civici di Monza.  
Prodotta da: Museo Etnologico Monza e Brianza, Musei Civici di Monza, Comune di Monza e Brianza
- Maggio - Giugno 2018  
ideazione, exhibition,  
graphics, set up **40 ANNI DI MOSTRA IN MOSTRA**  
mostra  
Mulino Colombo, Monza
- Una mostra allestita in collaborazione con Davide Galletta all'interno degli spazi del Mulino Colombo che ripercorre la storia quarantennale del Museo Etnologico Monza e Brianza (MEMB), dalla sua fondazione ad opera dell'architetto Anna Sorteni fino al 2018. Una storia fatta di passione e cura che ha permesso di raccogliere nel corso degli anni una vasta collezione di immagini, oggetti, documenti e materiali di diversa natura che costituiscono forse il più vasto archivio etnologico della città di Monza.  
Prodotta da: Museo Etnologico Monza e Brianza, Comune di Monza e Brianza
- Febbraio - Aprile 2018  
collaborazione exhibition design,  
coordinamento tecnico **68 OGGETTI E PROGETTI PER UN NUOVO MONDO** - *Arch. Franco Raggi e Muse*  
percorso espositivo  
Anteo Palazzo del Cinema, Milano
- In occasione del cinquantenario del '68, una mostra dedicata al design italiano ripercorre i cambiamenti vorticosi e pervasivi iniziati negli anni Cinquanta e culminati nel 1968 che hanno provocato ribaltamenti e accelerazioni in molti ambiti: dalla letteratura all'arte, dall'architettura al situazionismo, dal design alla moda alla musica. La mostra mette in scena la nuova estetica domestica attraverso l'esposizione di numerosi oggetti iconici, il racconto di aziende e personaggi ma situandoli in un contesto culturale, sociale, politico, economico più ampio.  
Prodotta da: Mediamond S.p.a & Mondadori Interni Panorama
- Ottobre - Dicembre 2017

ideazione, exhibition,  
graphics, set up

### **NASCERE... CENT'ANNI FA. IL CORREDO DEL NEONATO TRA '800 E '900**

mostra  
Mulino Colombo, Monza

Una mostra originale dedicata ai corredi per neonati tra fine Ottocento e inizio Novecento appartenenti alla collezione del MEMB allestita all'interno degli spazi del Mulino Colombo in collaborazione con l'architetto Davide Galletta.  
Prodotta da: Museo Etnologico Monza e Brianza, Comune di Monza e Brianza

Febbraio - Aprile 2017

concept, set design, coordinamento  
tecnico, project management

### **CONNESSIONI. QUI DOVE SI FABBRICA IL DESIGN - Muse**

installazione multimediale  
Salone delle feste, Villa Reale di Monza - 17 Aprile 2017

#multimedia  
#immersion

Una video installazione che racconta 18 eccellenze del territorio di Milano, di Monza e della Brianza attraverso i prodotti iconici che contribuiscono all'identità del Made in Italy. Il concept visivo del circuito elettronico favorisce il racconto degli "snodi, corto-circuiti virtuosi", mettendo in luce i processi, le materie prime e la tecnologia che permettono alle diverse aziende di "forgiare, plasmare, trasformare, produrre design".  
Prodotta da: Assolombarda Confindustria Milano Monza e Brianza con la collaborazione della Camera di Commercio di Monza e Brianza

Giugno - Dicembre 2016  
ideazione, exhibition, setup

### **"RITRATTO DI CITTÀ". FRAMMENTI DI UN PAESAGGIO URBANO**

opera multimediale  
ARP Area Ricerca Progressiva, Studio Azzurro, Fabbrica del Vapore, Milano

#multimedia  
#immersion

Una videoinstallazione immersiva in cui architettura e sguardo si intrecciano mostrando la città di Milano da molteplici prospettive. Suono e immagini come trama e ordito raccontano stratificazioni, assonanze, contrasti di un paesaggio urbano in costante cambiamento. Lo sguardo incontra l'architettura, rincorre gli spazi, insegue le trasformazioni del tempo e Milano si mostra in tutta la sua stravagante complessità. Progetto a cura di Chiara Ligi, Silvia Pellizzari, Micol Riva, Martina Rosa

Febbraio - Maggio 2016  
consulente multimedia design,  
coordinamento tecnico,  
assistente produzione

### **XIV MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA - LA BIENNALE DI VENEZIA**

#### **"Reporting from the Front" diretta da Alejandro Aravena**

28 Maggio - 27 Novembre 2016  
Produzione allestimento e setup multimediale: Luigi D'oro Studio e Arguzia srl

#multimedia  
#Leone d'Oro Biennale Venezia

**UNFINISHED**  
Padiglione Spagna, Giardini di Castello  
Curatori: Iñáqui Carnicero & Carlos Quintans  
Committente: Ministero della Cultura, Spagna

#multimedia  
#immersion

**ANDES SHADOW** (andesshadow.com)  
Padiglione Centrale, Giardini di Castello  
Curatori: elton\_Léniz arquitectos  
Design: Gonzalo Puga  
Committente: Fundación Caserta

#multimedia

**A CONTRACORRIENTE**  
Padiglione Cile, Arsenale  
Curatori: Juan Román, José Luis Uribe  
Committente: Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile  
**I HAVE LEFT YOU THE MOUNTAINS**  
Albanian Pavilion, Arsenale  
Curatori: Simon Battisti, Leah Whitman-Salkin, Åbäke  
Committente: Ministero della Cultura, Albania

Giugno 2014 - Ottobre 2015  
collaborazione al concept,  
exhibition, assistente di produzione

### **I LUOGHI DEL MERCURIO - Studio Azzurro**

museo multimediale interattivo  
Ex-Officina Meccanica, Parco Museo Minerario, Abbadia San Salvatore, Siena

#multimedia  
#immersion  
#interaction

#premio Silvia Dell'Orso

Un museo multimediale interattivo realizzato negli spazi della Ex-Officina Meccanica sita all'interno del Parco Museo Minerario di Abbadia San Salvatore sul Monte Amiata. Un intreccio di storie di alchimia e di scoperte scientifiche, di minatori, di lavoro, di rivendicazioni. Il percorso racconta le esperienze di vita quotidiana, i ritmi e i processi di lavoro e le rivendicazioni sociali della società mineraria dell'Amiata.  
Prodotto da: Fondazione Musei Senesi con Comune Abbadia San Salvatore, Parco Nazionale Museo delle Miniere dell'Amiata, Unione dei Comuni Amiata-Val d'Orcia

Ottobre 2013 - Giugno 2014

consulente multimedia design,  
coordinamento tecnico,  
assistente di produzione

#multimedia

#immersion

#Leone d'Argento Biennale Venezia

Luglio - Settembre 2013

Ideazione, exhibition design

#multimedia

#immersion

Aprile 2010 - Dicembre 2012

ideazione, exhibition,  
lighting, produzione

#multimedia

#immersion

#interaction

#### XIV MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA - LA BIENNALE DI VENEZIA "Fundamentals" by Rem Koolhaas

Padiglione Cile, Arsenale

28 Maggio - 27 Novembre 2014

Produzione allestimento e setup multimediale: Luigi D'oro Studio e Arguzia srl

MONOLITH CONTROVERSIES (monolith-controversies.com)

Architetti: Pedro Alonso, Ugo Palmarola

Design: Gonzalo Puga

Committente: Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile

#### MILANO. SINFONIA DI UNA CITTÀ CHE CAMBIA

installazione multimediale

Sala degli Arazzi, Palazzo Reale, Milano

Videoinstallazione a 14 schermi sincronizzati nell'ambito del progetto "Posso offrirti una città" promosso da Ramazzotti in occasione del centenario dell'azienda. Una scultura di monitor; una sinfonia di immagini che gioca su assonanze e contrapposizioni, mostrando una Milano inedita. I punti di vista si moltiplicano e si avvicinano mostrando una Milano più intima, una città abitata. Non solo la Milano che corre, quindi, ma anche quella che si ferma, quella della convivialità e della socialità, la città vissuta. Progetto a cura di Marco Barsottini, Tommaso Leddi, Chiara Ligi, Silvia Pellizzari e Micol Riva. Prodotto da: Ramazzotti

#### COLLABORAZIONE CON STUDIO AZZURRO

Gruppo di ricerca artistica che dal 1982 esplora le possibilità poetiche ed espressive delle nuove culture tecnologiche. Attraverso la realizzazione di videoambienti, ambienti sensibili e interattivi, percorsi museali, performance teatrali e film, disegna un percorso artistico trasversale alle tradizionali discipline e forma un gruppo di lavoro aperto a differenti contributi e importanti collaborazioni.

Selezione progetti:

##### MUSEO BYRON E DEL RISORGIMENTO

Palazzo Guiccioli, Ravenna

##### PINÓQUIO. UMA BELA ARTE - OMBRE DI PASSAGGIO

SESC Belenzinho, São Paulo, Brasil

##### MUSEO DEL VIOLINO

Piazza Guglielmo Marconi, Cremona

##### CONTINUUM VITAE. OZI MARITTIMI

Villa Romana, Minori, Salerno

##### PASSION FOR SILK EVENT

Boutique Zegna - Milano, Madrid, Vienna, New York, China, Japan, Taiwan

##### A ORIENTE. CITTÀ, UOMINI E DEI SULLE VIE DELLA SETA

Terme di Diocleziano, Roma

##### FABRIZIO DE ANDRÈ. LA MOSTRA

Rotonda di via Besana, Milano

##### DENTRO L'ULTIMA CENA. IL TREDICESIMO TESTIMONE

Castello Visconteo Sforzesco, Vigevano - Palazzo delle Stelline, Milano

##### MEDITAZIONI MEDITERRANEO. VIAGGIO ATTRAVERSO 6 PAESAGGI INSTABILI

Palazzo Ducale, Genova

#### **Set Design / Event Design**

2016 - 2024

concept, set design, coordinamento  
tecnico, project management

#multimedia

#### **ELLE DECO | INTERNATIONAL DESIGN AWARDS - Muse**

evento multimediale

Salone del Mobile | Milano Design Week

EDIDA 2025 - Piccolo Teatro Grassi e Chiostrò Nina Vinch, Milano  
EDIDA 2024 - Salone degli affreschi, Chiostrò di San Barnaba, Milano  
EDIDA 2023 - Sala Fontana, Museo del '900, Milano  
EDIDA 2019 & Anniversary Exhibition - Teatro Franco Parenti, Milano  
EDIDA 2018 - Teatro dell'Arte, Triennale, Milano  
EDIDA 2017 - Unicredit Pavilion, Milano  
EDIDA 2016 - Teatro Franco Parenti

ELLE DECO INTERNATIONAL DESIGN AWARDS o EDIDA, evento internazionale in cui i 25 Editor in Chief della rivista internazionale di interni ELLE DECORATION selezionano ogni anno le eccellenze del design globale per 15 categorie. L'evento si svolge durante la settimana del Salone del Mobile di Milano.  
Prodotto da Lagardère News - Elle International

2017 - 2023

concept e design superfici vibranti,  
set design, lighting, coordinamento

**SILENT. VISIONI DAL LIMITE DELLA PERCEZIONE** - Gabriele Marangoni  
performance musicale per ensemble di sordi, 2 voci soliste con tecniche estese, percussioni, live electronics e superfici vibranti

# sound  
#interactive performance

Teatro Massimo, Cagliari - 4 Ottobre 2023  
Festival "Lugano in Scena", Teatro LAC Lugano, Svizzera - 29 Gennaio 2019  
Ars Electronica, Linz, Austria - Lite Version - 6 Settembre 2018  
Teatro La Cavallerizza, Reggio Emilia - 4 Novembre 2017 première  
Un'opera musicale costruita su una struttura sonora al di sotto della soglia di udibilità umana che, grazie all'uso di basse frequenze consente una percezione non solo uditiva del suono, ma fisica e cerebrale. I performer sordi interagiscono con suono e ambiente sonoro mediante un sistema di microfoni e superfici vibranti in grado di ampliare ed espandere in *real time* tutti i suoni prodotti sotto forma di vibrazione, rendendo i non-udenti e il pubblico parte attiva della performance.  
Prodotto da: Festival Aperto Reggio Emilia - Fondazione I Teatri e Tempo Reale Firenze in collaborazione con Ente Nazionale Sordi

Luglio - Dicembre 2021  
Collaborazione al set design,  
coordinamento tecnico

#sound & multimedia

**METASTASIS** - Gabriele Marangoni  
performance musicale  
Teatro LAC, Lugano, Svizzera - 15 Dicembre 2021 première

Una performance sonora e visiva in cui suoni, rumori, visioni aeree di paesaggi naturali e aree abbandonate ed inquinate si intrecciano per testimoniare la rovina del legame con la natura, il bisogno di ricercare un silenzio possibile e la necessità di abbandono di un consumismo di massa. La voce di Francesca Della Monica e l'elaborazione elettronica di Damiano Meacci immersi nello spazio scenico di Luigi De Angelis, danno vita alla sofferenza di un pianeta morente, cercando di smuovere le coscienze verso un urlo ancora possibile di rivoluzione.  
Prodotto da: LAC - Lugano Arte Cultura e Tempo Reale Firenze.

Maggio - Novembre 2019  
set design, light design,  
progetto costumi performer,  
coordinamento tecnico

#sound & multimedia  
#interactive performance

**UTERA** - Gabriele Marangoni  
performance musicale interattiva per ensemble elettroacustico, performer con sensori, live electronics e video in real time  
Teatro La Cavallerizza, Reggio Emilia - 2 Novembre 2019 première

Un'opera musicale e visiva in 13 configurazioni costituita da tessiture sonore lineari sovrapposte, che dal più minuto respiro portano a grandi esplosioni di energia, sia sonora sia fisica. Al centro della scena, le coreografie e i gesti della performer, captati con l'uso di sensori, interagiscono con la produzione sonora dell'ensemble strumentale e del live electronics modificando la drammaturgia sonora originale; sullo sfondo, un video elaborato in tempo reale fa da sfondo allo spazio scenico.  
Prodotto da: Festival Aperto Reggio Emilia - Fondazione I Teatri e Tempo Reale Firenze

Maggio - Settembre 2019  
set design,  
coordinamento tecnico

#sound

**MATER** - Gabriele Marangoni  
Onda sonora per infrasuoni e 100 corni delle alpi  
Piazza Riforma Lugano, Svizzera - 13 Settembre 2019 première

Un'onda sonora imponente generata da infrasuoni e basse frequenze, con un range dai 4Hz ai 95Hz, invade lo spazio facendo vibrare l'aria ed i corpi mescolandosi alla vibrazione acustica prodotta da un grande ensemble di corni svizzeri, unendo tradizione arcaica e sperimentazione.  
Prodotto da: Festival Endorfine Lugano

Dicembre 2018

set design,  
coordinamento tecnico

#sound & multimedia

### **NATALE AD ARTE | SUONI. IMMAGINI. SILENZI. CULTURE** - *Gabriele Marangoni*

silent concert in piazza  
Piazza Gramsci, Cagliari - 15-16 dicembre 2018

Un silent concert immersivo caratterizzato da paesaggi sonori in continua evoluzione accompagnati da immagini evocative trasforma lo spazio di Piazza Gramsci a Cagliari in un luogo di ascolto individuale e collettivo, immerso nel traffico urbano ma allo stesso tempo isolato dal frastuono della città.  
Prodotto da: Comune di Cagliari.

Ottobre 2017 - Gennaio 2018  
concept, set design, coordinamento  
tecnico, project management

#multimedia

### **ANDREA PALLADIO INTERNATIONAL JEWELLERY AWARDS 2018** - *Muse*

evento multimediale  
Teatro Palladio, VicenzaOro, Fiera di Vicenza - 19 Gennaio 2018

Evento annuale che dal 2012 è un punto di riferimento per la gioielleria di alta gamma che premia i migliori attori del settore orafa-gioielliero e crea sinergie tra gli operatori internazionali. Gli APIJA celebrano le eccellenze nella gioielleria contemporanea, dal design alla produzione, dal retail alla comunicazione, dalla Corporate Social Responsibility ai premi alla carriera.  
Prodotto da Italian Exhibition Group

Maggio - Dicembre 2013  
Organizzazione eventi,  
set design

### **MILM2 - CENTRO CULTURAL DE INNOVACIÓN CIUDADANA**

organizzazione eventi  
Barrio Italia, Santiago de Chile

Collaborazione con MilM2 - piattaforma collettiva e sociale per la gestione, produzione e creazione culturale - nell'organizzazione di eventi di vario genere all'interno degli spazi della ex "Cappelleria Italia", fabbrica abbandonata sita nel Barrio Italia di Santiago del Cile.

### **Cinema & Audiovisivi**

Agosto 2019 - 2023  
Collaborazione all'ideazione,  
scrittura progetto bando

#transmedia documentary

### **MOSAIC. UNVEILED STORIES** - *Film-Live Association*

documentario transmediale partecipato  
*Ideazione: Chiara Ligi*

Un progetto di documentario transmediale, basato su un approccio partecipativo e una diffusione multicanale, con l'obiettivo di coinvolgere i ragazzi nel dibattito sulle migrazioni, promuovendo la riflessione sul tema dell'Altro e sul ruolo dei media oggi, giocando sul cambiamento di prospettiva e sul ribaltamento dei punti di vista per decostruire gli stereotipi sul tema. Una raccolta di storie di migrazione, una serie di eventi live e una "contro" campagna costruita con i ragazzi delle scuole superiori sono gli elementi che lo compongono. Progetto finanziato da National Geographic (Bando storytelling - Human Migration 2019)

Maggio 2022 - Settembre 2023  
Project Management

#live-cinema

### **CENACOLO LIVE! Arte pubblica nei quartieri di Milano: per una nuova lettura dell'Ultima Cena** - *Film-Live Association e Connecting Cultures*

laboratori e performance di live-cinema

Un progetto di arte partecipata e di inclusione culturale che coinvolge i giovani delle aree di Dergano e di Barona, mettendo in dialogo questi due luoghi periferici della città con il "centro" attraverso la reinterpretazione contemporanea de l'Ultima Cena di Leonardo Da Vinci. Le opere video sviluppate dagli artisti della Film-Live Association in collaborazione con i giovani creativi dei due quartieri attraverso laboratori sperimentali e la realizzazione di una performance di *live cinema* sono state e verranno acquisite dal Museo del Cenacolo Vinciano.  
Prodotto da: Connecting Cultures - Fondazione per le Arti, l'Interdisciplinarietà e la Ricerca, Museo del Cenacolo Vinciano, Nuovo Armenia, Asnada, Comunità Nuova Onlus. Finanziato con il bando "Per la Cultura" di Fondazione Cariplo 2020.

Luglio 2022 - Maggio 2023  
Project Management,  
editing contenuti

#audiovisual documentary

### **ROBERT SCHUMAN'S AUDIOVISUAL BIOGRAPHY** - *Tokonoma*

videobiografia animata  
Maison Schuman, Cité du Luxembourg

Un video d'animazione biografico che ripercorre la vita di Robert Schuman, Padre d'Europa, dall'infanzia in Lussemburgo alla carriera nei Ministeri di Francia, fino alla fondazione della CECA, prima, e della Comunità Europea, poi, realizzato a partire da immagini e documenti d'archivio reinterpretati *ad hoc* per accompagnare il racconto audio sviluppato dai ricercatori del C<sup>2</sup>DH.

Prodotto da: Luxembourg Centre for Contemporary and Digital History (C<sup>2</sup>DH) - Université de Luxembourg

Marzo 2021 - Settembre 2022

Ideazione, design, content editing

#multimedia

#interaction

#Augmented Reality

**ARGO CIVATE - VALMADRERA** - Tokonoma con *OpUp* e *Luce Nascosta*  
percorso culturale in realtà aumentata (AR)

Un percorso culturale innovativo con esperienze in realtà aumentata, permanenti e gratuite, che prendono vita all'aria aperta tra le vie di Civate e Valmadrera per raccontare il patrimonio storico-artistico del territorio. Un viaggio nello spazio e nel tempo, un'immersione visiva e sonora nelle storie che hanno abitato i due paesi e che riprendono vita grazie alle installazioni digitali *site-specific*.

Progetto vincitore del bando "Fondo per lo Sviluppo del territorio provinciale lecchese. Interventi in campo storico-artistico e naturalistico" della Fondazione Comunitaria del Lecchese onlus e Lario Reti Holding

## PREMI E RICONOSCIMENTI

2023

### ADI DESIGN INDEX 2023

MOVING LUSITALIA - Tokonoma - categoria Design per il Sociale  
REMIXING INDUSTRIAL PASTS. CONSTRUCTING THE IDENTITY OF THE MINETT - Tokonoma - categoria Exhibition Design

### ECCELLENZE LOMBARDE 2023

MOVING LUSITALIA - Tokonoma - categoria Design per il Sociale  
REMIXING INDUSTRIAL PASTS. CONSTRUCTING THE IDENTITY OF THE MINETT - Tokonoma - categoria Exhibition Design

### IN/ARCHITETTURA 2023

MUSEO FELLINI - Studio Azzurro

### NEW EUROPEAN BAUHAUS PRIZE 2023

MOVING LUSITALIA - Tokonoma  
selezionato tra i 61 finalisti su 1450 partecipanti

2017

### PREMIO SILVIA DELL'ORSO - PRIMO PREMIO

I LUOGHI DEL MERCURIO. UNA MINIERA DI RACCONTI - Studio Azzurro

2021

### FNR AWARD FOR "OUTSTANDING PROMOTION OF SCIENCE TO THE PUBLIC" 2021

HISTORICAL VOICES FROM THE MINETT - Tokonoma

2016

### LEONE D'ORO - XV BIENNALE ARCHITETTURA DI VENEZIA

"Reporting from the Front" curata da Alejandro Aravena  
UNFINISHED - Padiglione Spagna, Giardini di Castello

2014

### LEONE D'ARGENTO - XIV Biennale Architettura di Venezia

"Fundamentals" curata da Rem Koolhaas  
MONOLITH CONTROVERSIES - Padiglione Cile, Arsenale

## COMPETENZE

### Linguistiche

Lingua Madre Italiano  
Altre lingue Spagnolo - ottimo  
Inglese - buono (FCE B2)  
Francese - base

### Tecniche e Informatiche

OS - Mac, Windows, Linux - Ottimo  
Software desktop - Microsoft Office, Keynote, Pages, Numbers - Ottimo  
Grafica e impaginazione - Adobe InDesign, Illustrator, Photoshop - Ottimo  
Disegno - Autodesk Autocad - Ottimo  
Web design - WordPress, HTML and CSS - Base

Altro - Exhibition Design, Multimedia Design, Pianificazione, Organizzazione, Pianificazione e Produzione; User Interface e User Experience Design; processi di produzione e post-produzione audio e video

### Personali

Inventiva Capacità di sviluppare idee in autonomia e in gruppo;  
Intelligenza emotiva - Buona empatia e capacità di percepire, valutare ed esprimere emozioni proprie e dell'altro;  
Problem solving - Ottima capacità di gestire problemi complessi, identificare priorità e criticità e individuare possibili soluzioni;  
Coordinamento e gestione - Ottima capacità di collaborare con gli altri e costruire relazioni positive; ottime capacità di gestione di team e di decision making;  
Organizzazione e project management - Ottime capacità organizzative e di pianificazione, gestione e monitoraggio di progetti;  
Comunicazione e negoziazione - Ottime capacità di ascolto, trasmissione e condivisione di informazioni con gli interlocutori, buona capacità di confronto e negoziazione